

**Sebastian Haas**

**Dossier  
2025**



# Exhibition <sup>selected</sup>

## CV Sebastian Haas

- 2025 <sup>forthcoming</sup> Out of the Dark, Kunsthalle Luzern, Lucerne  
Miart, with Maya Hottarek, Kali Gallery, Milan <sup>duo</sup>
- 2024 (Im)permanence, Vitromusée, Romont <sup>solo</sup>  
Braids: Time and Traces, Gepäckausgabe, Glarus <sup>solo</sup>  
Preview, La Chambre Bleue, Grenoble  
Fondation Jetzt Kunst, Freibad Marzili, Bern  
AC-Stipendium, Kunsthalle Bern, Bern  
Werte im Wandel II, Kunsthau Interlaken, Interlaken
- 2023 Cantonale Berne Jura, Kunsthalle Bern, Bern  
The Incident Ray, with Sebastian Burger, Kali Gallery, Lucerne <sup>duo</sup>  
AC-Stipendium, Kunstmuseum Thun, Thun  
Text-ure, Czong Institute for Contemporary Art, Gimpo-si
- 2022 Blocks, Galerie Tracanelli, Grenoble <sup>solo</sup>  
Un disegno sul vetro appannato, Galleria Daniele Agostini, Lugano  
Dessin, Kunsthalle Luzern, Lucerne  
Beyond the Anthropocene, CLP, Montreux/Madrid  
OneHundred, Tony Wuethrich Galerie, Basel
- 2021 Zentral!, Kunstmuseum Luzern, Lucerne  
Dreimaldreimaldrei, Kunsthalle Luzern, Lucerne  
Positions Berlin Art Fair, Kali Gallery, Berlin  
Nothing's gonna change my world?, Gr\_und, Berlin  
Liminoid, Netzwerk Neubad, Lucerne <sup>MA Show</sup>
- 2020 Plangent, Kali Gallery, Lucerne <sup>solo</sup>  
Sentimental, Chez les Artistes, Basel  
Cantonale Berne Jura, EAC les halles, Porrentruy  
Rea Fair, Fabbrica del Vapore, Milan
- 2019 Raumung, Sattelkammer, Bern <sup>solo</sup>  
OneHundred, Tony Wuethrich Galerie, Basel  
Biennale Mulhouse 019, Parc des expositions, Mulhouse  
Hohoho, Kali Gallery, Lucerne
- 2018 OneHundred, Tony Wuethrich Galerie, Basel  
Kunst18, Förderkoje BEWE Foundation Art Fair Zurich, Zurich  
Jungkunst, Halle 53, Winterthur  
Werkschau HSLU D&K, Messe, Lucerne <sup>BA Show</sup>



# Education

- 2018 – 2021  
MA of Arts in Fine Arts, Lucerne University  
of Applied Sciences and Arts, HSLU
- 2015 – 2018  
BA of Arts in Fine Arts, Lucerne University  
of Applied Sciences and Arts, HSLU
- 2013 – 2014  
Foundation Year, Zurich University  
of the Arts, ZHdK

# Award, Grant

- 2023 C. & A. Kupper Foundation, Zurich
- 2023 Burgergemeinde Bern, Bern
- 2023 Canton of Bern, Bern
- 2021 Max von Moos Foundation, Lucerne
- 2021 Continuer, Canton of Bern, Bern
- 2021 Chapeau, HSLU D&K Luzern, Lucerne
- 2019 Lions Club Centralswiss, Zug
- 2018 BEWE Foundation, Basel

# Collection

- Canton of Bern, CH  
Vitromusée, CH  
Helvetia Versicherungen, CH  
Chenot Palace, CH  
Clinique la Prairie, CH

Installation view of (Im)permanence, „Untitled“ –series, 2024, Vitromusée, Romont

– series 1.4  
approx. 35 x 160 x 25 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved  
glass  
2023

Photos: Vitromusée



- series 1.4  
approx. 35 x 160 x 25 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved  
glass  
2023

Installation view of (Im)permanence, „Untitled“ -series, 2024, Vitromusée, Romont



- series 1.5  
approx. 24 x 35 x 8 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved glass,  
aluminium holder  
2023

Installation view of *(Im)permanence, „Untitled“* -series, 2024, Vitromusée, Romont



- series 1.3  
approx. 24 x 35 x 8 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved glass,  
aluminium holder  
2023



Detailed view  
- series 1.5  
approx. 24 x 35 x 8 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved glass,  
aluminium holder  
2023



Sebastian Haas made a conscious decision to use glass as a medium, appreciating its unique qualities compared to traditional supports such as paper or canvas. Unlike these materials, glass does not absorb paint, resulting in flat brushstrokes that contribute to a unique aesthetic.

To push creative boundaries, Haas experiments with oven-heated and deformed panes of glass, opening up new, innovative possibilities.

During his studies, Sebastian focused more and more on glass. His early experiments used second-hand frames and glass from thrift stores - a cautious entry into the unfamiliar medium. Although aware of the long tradition of glass painting, he deliberately avoided using it as a model. Instead, he reinterpreted the technique of reverse glass painting in his own way, challenging conventional methods and prioritising the creation of a specific mood over emotional colour effects. Sebastian describes them as dystopian and cool, yet enlivened by organic forms that bring lightness and vibrancy to the compositions. The interplay of light and time of day changes the appearance of his works, reflecting themes of transience and the permanence of perception.

Extract from the opening speech for the exhibition  
Impermanence.

Elisa Ambrosio - Art historian and curator

Sebastian Haas hat sich bewusst für Glas entschieden, weil es sich deutlich von traditionellen Bildträgern wie Papier oder Leinwand unterscheidet. Glas nimmt keine Farbe auf, wodurch der Pinselstrich flächig wirkt und eine besondere Ästhetik entsteht. Zudem arbeitet er mit im Ofen erhitzten und verformten Glasscheiben, um innovative Formen auszuloten.

Während seines Studiums experimentierte Sebastian intensiv mit verschiedenen Materialien, um sich von den klassischen Traditionen der Malerei zu lösen. Erste Versuche unternahm er mit gebrauchten Rahmen und Gläsern, die er in Brockenstuben fand - ein vorsichtiges Herantasten an das ungewohnte Medium. Obwohl er die lange Tradition der Glasmalerei kannte, diente sie ihm nicht als Vorbild. Vielmehr interpretiert er die Technik der Hinterglasmalerei auf seine Weise und stellt konventionelle Ansätze bewusst in Frage.

Sebastians Arbeiten zielen weniger auf emotionale Farbwirkungen als auf die Erzeugung einer bestimmten Stimmung. Diese beschreibt er als dystopisch und kühl, mit organischen Formen, die Helligkeit und Lebendigkeit in die Komposition bringen. Je nach Tageszeit und Lichteinfall verändern sich die Werke und zeigen unterschiedliche Erscheinungsbilder.

Die Frage nach Vergänglichkeit und Beständigkeit von Erscheinung und Wahrnehmung.

Auszug aus der Eröffnungsrede zur Ausstellung  
Impermanence.

Elisa Ambrosio - Kunsthistorikerin und Kuratorin



- series 1.5  
approx. 45 x 200 x 35 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved  
glass  
2024

Installation view of *(Im)permanence*, „Untitled“ -series, 2024, Vitromusée, Romont



- series 1.5  
approx. 45 x 200 x 35 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved  
glass  
2024

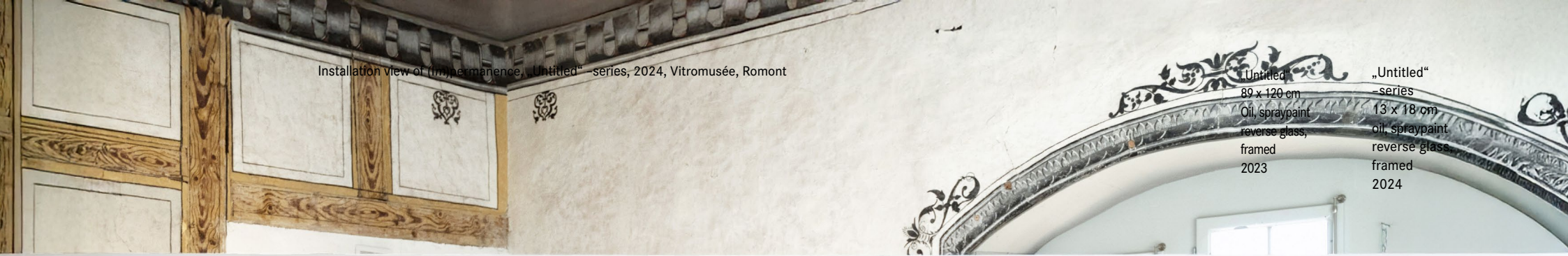


Installation view of 'Impermanence, Untitled' - series, 2024, Vitromusée, Romont

Detailed view  
- series 1.5  
approx. 45 x 200 x 35 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved  
glass  
2024



Installation view of (im)permanence, „Untitled“ -series, 2024, Vitromusée, Romont



„Untitled“  
-series  
89 x 120 cm  
Oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2023

„Untitled“  
-series  
13 x 18 cm  
oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2024





„Untitled“  
89 x 120 cm  
Oil, spraypaint  
reverse glass  
framed  
2023

Photo: Nico Kurzen

„Untitled“  
-series  
13 x 18 cm  
oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2024



Installation view of AC-Stipendium, „Untitled“ –series, 2024, Kunsthalle Bern, Bern

- series 1.1-1.3  
approx. 45 x 200 x 35 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved  
glass  
2024

Photo: David Aebi



Installation view of AC-Stipendium, „Untitled“ -series, 2024, Kunsthalle Bern, Bern

- series 1.3  
approx. 45 x 200 x 35 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved  
glass  
2024





-series 1.1,1.2  
approx. 45 x 200 x 35 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved  
glass  
2024

Installation view of AC-Stipendium, „Untitled“ –series, 2024, Kunsthalle Bern, Bern



Detailed view  
- series 1.2  
approx. 45 x 200 x 35 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved  
glass  
2024

Photos: Nico Kurzen



Focusing on the fateful relational dimension between the viewer and the artwork, Sebastian Haas champions the so-called reverse painting practice, or rather that which is performed on the back of the used surface, in this case of glassplates, so as to be able to achieve an iridescent distortion in the experience of one's own reflection during the vision of the work itself.

What ensues is an alteration of images and sensations that occurs at first intentionally and then progresses in an entirely natural way. Between fragility and power, unintelligible and descriptive, alteration and permanence, inwardness and sharing, desire and awe, horizon and barrier, his sculptures constantly reach out for a spontaneous interaction with the natural light so they can perform unconditionally in a vital prismatic, unpredictable and engaging show in which reflection leads the viewer to a confrontation with both the innermost "self" and one's mirror image, in the prying eyes of the other.

Domenico de Chirico – curator

Der Fokus von Sebastian Haas' Werken liegt auf der schicksalhaften Beziehungsdimension zwischen Betrachtenden und Kunstwerk, bei der er sich für die so genannte Hinterglasmalerei einsetzt, oder vielmehr für die die auf der Rückseite der verwendeten Oberfläche, in diesem Fall von Glasplatten, ausgeführt wird, um so bei der Betrachtung des Werkes selbst eine irisierende Verzerrung in der Erfahrung der eigenen Reflexion zu erzeugen. Das Ergebnis ist eine Veränderung der Bilder und Empfindungen, die zunächst absichtlich geschieht und dann auf ganz natürliche Weise fortschreitet. Zwischen Zerbrechlichkeit und Kraft, Unverständlichkeit und Beschreibbarkeit, Veränderung und Dauerhaftigkeit, Innerlichkeit und Teilhabe, Sehnsucht und Ehrfurcht, Horizont und Barriere, sind seine Skulpturen stets nach einer spontanen Interaktion mit dem natürlichen Licht aus, um sich in einer vitalen, prismatischen, unvorhersehbaren und fesselnden Show, in der die Reflexion die Betrachtenden zu einer Konfrontation mit seinem innersten „Ich“ und seinem Spiegelbild unter den neugierigen Augen des anderen anregt.

Domenico de Chirico – Kurator

Installation view of Braids: Time and Traces, „in meinen Gedanken, wäre ich gerne weiter“ -series, 2024, Gepäckausgabe, Glarus

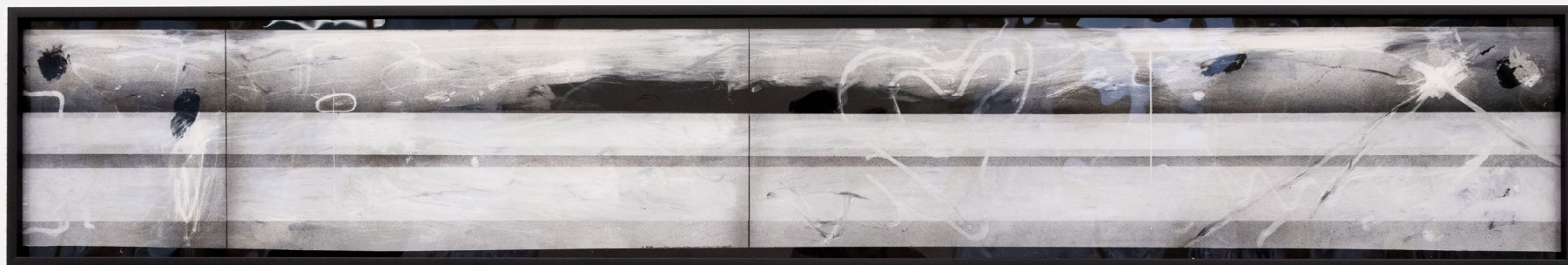
„Untitled“ –temporary  
Dust (collected in  
Klöntal, GL),  
spray paint  
on glass,  
2024

\*Variable dimensions,  
110 x 18 cm,  
Oil, spraypaint  
reverse curved glass,  
framed  
2023

Photos: Gepäckausgabe



Detailed view  
110 x 18 cm,  
Oil, spraypaint  
reverse curved  
glass,  
framed  
2023



Installation view of Braids: Time and Traces, „in meinen Gedanken, wäre ich gerne weiter“ -series, 2024, Gepäckausgabe, Glarus

„Untitled“ -temporary  
Dust (collected in  
Klöntal, GL),  
spray paint  
on glass,  
2024

\*Variable dimensions,  
110 x 18 cm,  
Oil, spraypaint  
reverse curved glass,  
framed  
2023

Photos: Gepäckausgabe



Detailed view  
110 x 18 cm,  
Oil, spraypaint  
reverse curved glass,  
framed  
2023



Installation view of The Incident Ray, with Sebastian Burger, „Untitled“ -series, 2023, KALI Gallery, Lucerne

- series 1.2-1.5  
approx. 35 x 160 x 25 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved  
glass  
2023

Photos: Kim da Motta





Installation view of The Incident Ray, with Sebastian Burger, „Untitled“ -series, 2023, KALI Gallery, Lucerne

-series 1.1  
approx. 35 x 160 x 25 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved  
glass  
2023



- series 1.4  
approx. 35 x 160 x 25 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved  
glass  
2023

Installation view of The Incident Ray, with Sebastian Burger, „Untitled“ -series, 2023, KALI Gallery, Lucerne



Detailed view  
- series 1.4  
approx. 35 x 160 x 25 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved  
glass  
2023

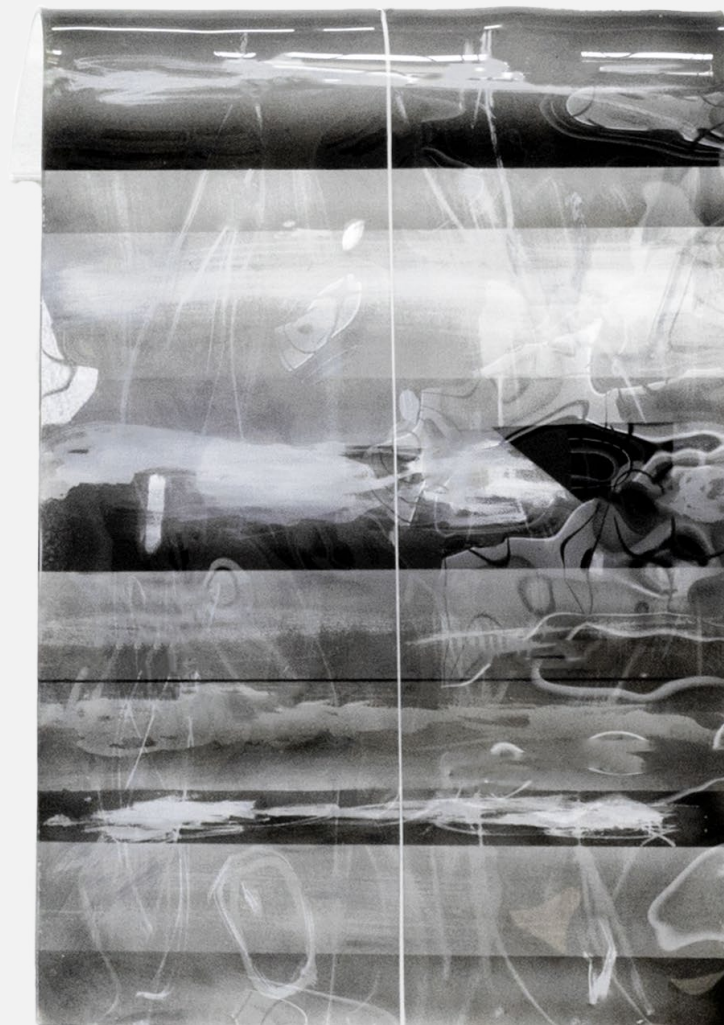


Installation view of The Incident Ray, with Sebastian Burger, „Untitled“ -series, 2023, KALI Gallery, Lucerne

- series 1.3  
approx. 24 x 35 x 8 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved glass,  
aluminium holder  
2023



- series 1.3  
approx. 24 x 35 x 8 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved glass,  
aluminium holder  
2023



168 x 180,5 cm  
Oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2023

Photos: David Aebi

Installation view of Cantonale Berne Jura „auf Terasse, habe Winter in der Tasche“, 2023, Kunsthalle Bern, Bern



Installation view of Cantonale Berne Jura „auf Terasse, habe Winter in der Tasche“, 2023, Kunsthalle Bern, Bern

168 x 180,5 cm  
Oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2023



Detailed view  
„auf Terasse,  
habe Winter in der  
Tasche“  
168 x 180,5 cm  
Oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2023

Photos: Nico Kurzen





Detailed view  
-series  
each approx.  
180 x 30 x 60 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved  
glass,  
2023



-series  
approx. 180 x 30 x 60 cm  
Oil, spraypaint  
reverse curved  
glass,  
2023

Installation View of „Untitled“ -series, 2023, Loeblager, Bern



Installation view of „heute hast du Glück, morgen Pech, du weisst nie“, 2023, Loeblager, Bern



170 x 300 cm  
Oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2023

Photos: Nico Kurzen

Detailed view  
„heute hast du Glück,  
morgen Pech, du weisst nie“  
170 x 300 cm  
Oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2023



„Untitled“  
89 x 120 cm  
Oil, spraypaint  
reverse glass  
framed  
2023

Photo: Nico Kurzen



Installation view AC-Stipendium „Untitled“, 2023, Kunstmuseum Thun, Thun

each 89 x 120 cm  
Oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2023

Photo: David Aebi



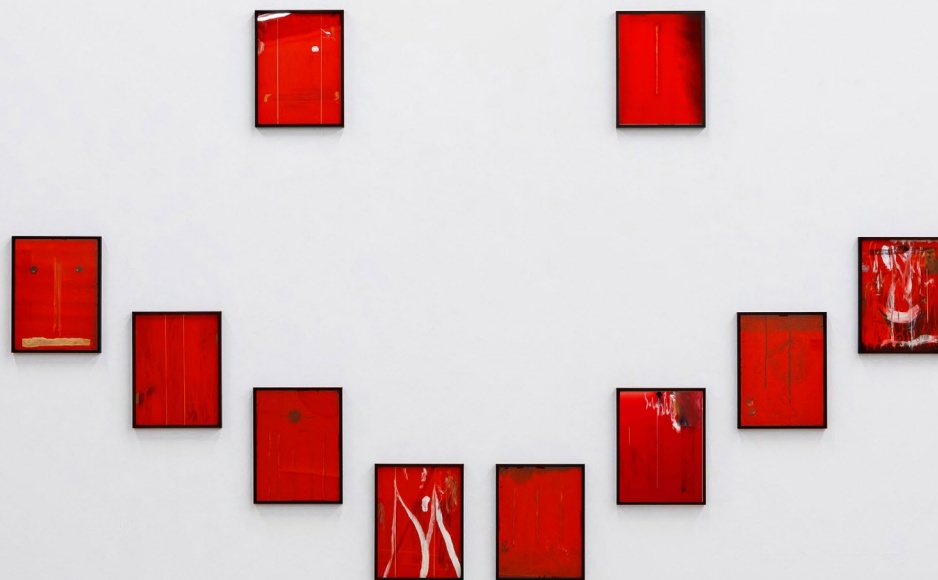
„Untitled“  
-series  
24 x 30 cm  
oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2022



Installation view of Dessin „don't worry, be happy“, a Project with Marco Russo, 2022, Kunsthalle Luzern, Lucerne

1.1 - 1.10  
24 x 30 cm,  
oil, pigments on wood  
and oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2022

Photos: Kilian Bannwart





„Untitled“  
-series  
24 x 30 cm  
oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2021



Installation view of Liminoid „das sich bildende Dritte“ –series, 2021, Netzwerk Neubad, Lucerne



„Untitled“  
- series 1.1  
60 x 180 cm,  
oil, spraypaint  
reverse glass  
2021

Photo: Nico Kurzen



- series 1.1 - 1.3  
60 x 180 cm,  
oil, spraypaint  
reverse curved glass  
2021

Installation view of Liminoid „das sich bildende Dritte“ –series, 2021, Netzwerk Neubaad, Lucerne



- series 1.1 - 1.5  
60 x 180 cm,  
oil, spraypaint  
reverse curved glass  
2021

Photo: Franca Pedrazzetti

Installation view of Zentral! „das sich bildende Dritte“ –series, 2021, Kunstmuseum Luzern, Lucerne



Installation view of Zentral! „das sich bildende Dritte“ –series, 2021, Kunstmuseum Luzern, Lucerne

- series 1.1 - 1.5  
60 x 180 cm,  
oil, spraypaint  
reverse curved glass  
2021



60 x 80 cm,  
oil, spraypaint  
reverse curved glass  
2021

Photo: Kilian Bannwart

Installation view of Dreimaldreimaldrei „Untitled“, 2021, Kunsthalle Luzern, Lucerne



-series 15.1, 15.2  
34 x 33 x 53 cm,  
64 x 21 x 43 cm,  
3-D-Print,  
2019

Photo: EAC les halles

Installation view of Cantonale Berne Jura, „Untitled“ -series, 2020, EAC les halles, Porrentruy



Installation view of Plangent, „Untitled“ -series, 2020, KALI Gallery, Lucerne

„Untitled“ -series 24.1, 24.2 30 x 40 cm, oil, spraypaint, reverse glass, framed 2020	„Untitled“ -series 23.2, 23.3, 23.4 0,5 x 200 cm carbon fiber, spraypaint 2020	„Untitled“ -series 15.2 64 x 21 x 43 cm, 3-D-Print, spraypaint 2019
--	--	--

Photo: KALI Gallery





Installation view of Plangent, „Untitled“ –series, 2020, KALI Gallery, Lucerne

– series	„Untitled“
„total“ 1.2	–series 15.2
89 x 120 cm	64 x 21 x 43 cm,
oil, spraypaint	3-D-Print,
reverse glass,	spraypaint
framed	2019
2018	



„Untitled“  
-series 18.1  
24 x 30 cm  
oil, spraypaint  
reverse glass,  
framed  
2020



Sebastian Haas work consists of series of reverse glass paintings - i.e. paintings on the reverse side of glass panes.

The artist uses oil and spray paint to create images of reduced colour and is deliberately *légère* in his work method. Here, the glass surface flattens the different layers of paint, and the paintings attract me with their reflecting surface. (...) The artist is interested in stage-like settings, perceived through the visible horizon created in the paintings. He cites Giorgio de Chirico, the Italian painter and precursor of Surrealism, as an important reference, who created perspectival urban landscapes with his metaphysical painting, in which ancient columns, fragments of statues or absurd objects such as bananas or gloves form dreamy, theatrical spaces.

Sebastian Haas' paintings seem like a contemporary, somewhat dystopian update of de Chirico's spaces. Their gleaming surfaces remind me of the reflective screen of my iPhone - that technical device that, today, increasingly mediates between myself and the world, and determines my appropriation of landscapes and spaces. Not without reason, Sebastian Haas is also interested in philosopher Byung-Chul Han's theory of the society of fatigue, which describes Western people at the beginning of the 21st century as introspective creatures, afraid of burn-out and other nervous diseases. Perhaps Sebastian Haas' paintings simply depict the landscapes of such a society.

Gioia Dal Molin, art historian and curator

Sebastian Haas' Werk besteht aus einer Serie von Hinterglasmalereien - Gemälde auf der Rückseite von Glasscheiben.

Mit Ölfarbe und Sprühlack fertigt er Gemälde von einer reduzierten Farbigkeit und betont, gewollt salopp mit den gewählten malerischen Mitteln umzugehen. Die Glasfläche nivelliert dabei die unterschiedlichen Farbaufträge und die Gemälde ziehen mich mit ihrer spiegelnden Oberfläche an. (...) Dabei interessiert sich der Künstler insbesondere für bühnenartige Räume, deren Wahrnehmung er mit einer in allen Gemälden sichtbaren Horizontlinie kreiert. Als wichtige Referenz nennt er den italienischen Maler und Vorläufer des Surrealismus, Giorgio de Chirico, der mit seiner metaphysischen Malerei perspektivische Stadtlandschaften schuf, in denen antike Säulen, Fragmente von Statuen oder absurd wirkende Objekte wie Bananen oder Handschuhe traumartige, bühnenähnliche Räume bilden. Sebastian Haas' Gemälde wirken wie eine zeitgenössische und irgendwie auch dystopische Aktualisierung von de Chirico's Räumen. Ihre gleissend-glänzende Erscheinung erinnert mich an den spiegelnden Bildschirm meines I-Phones - notabene jenes technische Gerät, das sich in der Gegenwart immer mehr zwischen mich und die Welt schiebt und meine Aneignung von Landschaften und Räumen bestimmt. Nicht von ungefähr auch interessiert sich Sebastian Haas für die These der Müdigkeitsgesellschaft des Philosophen Byung-Chul Han, der die westlichen Menschen des beginnenden 21. Jahrhunderts als introspektive, sich vor Burn-Out und anderen Nervenkrankheiten fürchtende Wesen beschreibt. Vielleicht bilden Sebastian Haas Bilder just die Landschaften einer solchen Gesellschaft ab.

Gioia Dal Molin - Kunsthistorikerin und Kuratorin

„Untitled“  
-series  
approx. 24 x 30 cm  
oil, spraypaint  
reverse glass,  
artist frame  
2019-2020



**info@sebastianhaas.ch**

**0041792813906**

**sebastianhaas.ch**

**@se\_haas**

